

## **TORNA A CASA – Storie di cani**

**UNA MOSTRA, UNA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA, WORKSHOP E EVENTI  
PER UN AUTUNNO DEDICATO AL PIÙ GRANDE AMICO DELL'UOMO**

**CINETECA MILANO MIC**  
**22 settembre - 29 ottobre**

Milano ama i cani. Ogni undici abitanti si conta un cane. Se Azzone Visconti e la sua gentil consorte Caterina di Savoia-Vaud potessero scegliere oggi il simbolo della città, sicuramente opterebbero per l'immagine di un cane.

Con un calendario ricco di appuntamenti, a partire dal **22 settembre** fino a **domenica 29 ottobre**, Cineteca Milano MIC rende omaggio al componente della famiglia più coccolato, viziato e perdonato di sempre.

Venerdì 22 settembre **Cineteca Milano MIC** inaugura l'installazione **TORNA A CASA – Storie di cani**. Un'esposizione realizzata in collaborazione con **Monge**, che da oltre 60 anni nutre l'amore per i nostri amici a 4 zampe. Dal 1963 l'azienda fondata da Baldassarre Monge cresce costantemente, investendo in innovazione, ricerca e qualità. Una sfida continua che vede impegnate le nuove generazioni della Famiglia. La più importante realtà produttiva e industriale italiana nel settore del petfood, sostiene da anni la crescita del territorio e per questo motivo partecipa attivamente ad iniziative benefiche, culturali ed eventi che possano, come in questo caso, aiutare i visitatori a comprendere come gli animali abbiano sempre avuto un ruolo fondamentale nella storia.

Un'esposizione di manifesti originali che tra gli anni Venti fino alla metà degli anni Quaranta comparvero affissi sui muri della città di Milano. Le locandine avevano tutte come protagonista il cane disperso. Racconta Matteo Pavesi, direttore di Cineteca Milano: "Le parole scelte dai padroni per descrivere l'animale perduto sono prima di tutto dichiarazioni di un affetto infinito, di un amore disperato e inconsolabile, che poggiano la propria speranza più sul "caso" che su possibili avvistamenti coscienziosi di cittadini milanesi. Annunci commoventi, intimi, pieni di dettagli noti alla stretta cerchia familiare, una piccola *Spoon River* in chiave canina. Evocano cani pastori, terrier, bassotti agitatissimi in una Milano seppellita dalle macerie del dopoguerra, ma anche i proprietari inconsolabili e disperati che si affidano più che a indagini accurate alla fortuna della sorte. Si tratta di legami fortissimi e indissolubili in cui forse si vuole dichiarare pubblicamente il senso di una perdita dolorosa, più che invitare a una ricerca puntuale". Ai manifesti citati e preziosamente conservati, l'installazione si arricchisce di un manifesto degli anni Venti che ci riporta alle corse dei levrieri a San Siro; di un suggestivo acquerello del maestro *Marcello Dudovich* che immortalava dei cani durante un'avventura artica, e la videoinstallazione dedicata ai cani nel cinema muto che propone materiali conservati dall'Archivio della Cineteca, tra i quali il primo film del pioniere del cinema milanese **Italo Pacchioni**, *Il finto storpio al Castello Sforzesco*.

**27 film**, tra classici, film per bambini, film d'autore e pellicole restaurate, con protagonisti i quattro zampe più famosi della storia del cinema, accompagneranno la mostra per tutta la sua durata.

A inaugurare il **22 settembre**, un'antologia, curata da Cineteca Milano attingendo ad assolute rarità del proprio archivio, tra i migliori cortometraggi del cinema muto: dagli studi cronofotografici di Eadweard Muybridge ed Étienne-Jules Marey (1887-1894), al catalogo Lumière con *Toilette du petit chien* (1900) passando per *La gabbia dei matti* e *Il finto storpio al Castello Sforzesco* (1896) girati dal pioniere del cinema muto milanese Italo Pacchioni.

Per gli appassionati del cinema in bianco e nero saranno proiettati tre classici che hanno fatto la storia: (*Vita da cani*) *A Dog's Life* di Charlie Chaplin (1918), e due pellicole restaurate per l'occasione da Cineteca Milano con protagonista Rin Tin Tin, il pastore tedesco più famoso del mondo:

*L'accusatore muto (Find Your Man)* di Mal St. Clair (1924) e *Rin Tin Tin e il condor (The Night Cry)* di Herman C. Raymaker (1926).

Non rimarranno delusi i più piccoli, per i quali Cineteca Milano ha pensato a una selezione di 13 film imperdibili grazie alla simpatia e alla tenerezza dei loro protagonisti memorabili. Dai classici Disney *Lilli e il vagabondo* (1955) e *La carica dei 101* (1961), fino al più recente *Il cane e il suo generale* di Francis Nielsen (2003), passando per l'animazione dark in *stop-motion* di Tim Burton *Frankenweenie* (2012).

E infine, i classici d'autore: da *Umberto D.* (1952) di Vittorio De Sica, dove il rapporto di fiducia e affetto con il cagnolino Flik si rivela salvifico per il vecchio e solo ex funzionario del Ministero Umberto, o *Amores Perros* (2000) del premio Oscar Alejandro González Iñárritu, fino a *The Artist* (2011) di Michel Hazanavicius, con cui il coprotagonista Jack Russell Uggie vinse il Palm Dog Award al Festival di Cannes, premio assegnato anche a *Marcel!* (2022) di Jasmine Trinca. In programma anche il capolavoro d'animazione di Simone Massi *La memoria dei cani* (2006), pluripremiato in moltissimi festival internazionali.

Non mancheranno incontri e workshop, realizzati in collaborazione con **Monge**, con associazioni ed esperti del settore cinofilo che daranno preziosi consigli e indicazioni per garantire il benessere del cane, e proporranno giochi ed esercizi pratici per coinvolgere il pubblico e i loro amici a quattro zampe.

L'ingresso agli incontri è vincolato all'acquisto del biglietto della mostra **TORNA A CASA - Storie di cani**.

Che ne siate "padroni", appassionati, estimatori, Cineteca Milano MIC vi aspetta per confermare che sì, Milano e i milanesi amano i cani. Per i #gattini invece bisognerà aspettare ancora un po'.

TORNA A CASA – Storie di cani è realizzato in collaborazione con **MONGE** e con **SCUOLA CINOFILA IL MIO CANE, CENTRO CINOFILO BRANCO MISTO ASD, LA TRIBÙ DEGLI ZOCCOLI, CINOPOLIS, PLAYDOG, TOUCHDOWNDOGS, PENSIERO METICCIO ODV, CASA-FAMIGLIA LUNA CORRE,** Media partnership **RADIO BAU**

Ufficio Stampa a Venezia: **Studio Vezzoli R-evolution**

Alessandra Vezzoli cell +39 335.6813563 - Mariapaola Romeri cell +39 339.8412700

[r-evolution@studiovezzoli.com](mailto:r-evolution@studiovezzoli.com)

Ufficio Stampa **Cineteca Milano**

Margherita Giusti Hazon cell +39 340.3543419

[ufficiostampa@cinetecamilano.it](mailto:ufficiostampa@cinetecamilano.it)